UNI.VO.C.A UNIONE VOLONTARI CULTURALI ASSOCIATI
IL PORTALE DEL VOLONTARIATO CULTURALE
Chi Siamo Associazioni Le Pubblicazioni Quaderni Progetti Contatti News

c/o VOL.TO. - Via Giolitti, 21 – 10123 TORINO - Fax 0118138777
URL: http://www.univoca.org - E-mail: info@univoca.org

UNI.VO.C.A. *Notizie* n. 295 del 14 aprile 2019
Newsletter dell'Unione Volontari Culturali Associati
Informativa telematica non periodica trasmessa alle Associazioni aderenti ed a tutti coloro che ne fanno richiesta, nonché ad enti, istituzioni ed altre associazioni interessate.

ISCRIZIONI 2019

La quota sociale è rimasta invariata: € 55,00 per i Soci di UNI.VO.C.A.
€ 25,00 per gli Amici di UNI.VO.C.A.
La quota può essere versata su Banca Prossima Cod. IBAN: IT68L0335901600100000003420
Info: Sede: c/o V.S.S.P. - Via Giolitti, 21 – 10123 Torino
Tel. 800.590000 – Fax 011.8138777 – Cell. 335.5489853
Url: www.univoca.org - E-mail: info@univoca.org

CONSIGLIO DIRETTIVO (2019-2021)

BERRUTI Paolo (AMAA) - presidente emerito
DELLA MORA Feliciano (AFOM) - presidente
BERGOGLIO Silvia Angela (AMAA) - vicepresidente vicario
ANTONIELLI D'OULX Fabrizio (AMICI SACRA) - vicepresidente
REVIGLIO DELLA VENERIA Maria Luisa (AMICI SACRA) - segretaria
BASCHIROTTO Mario (CAPPELLA MERCANTI) - consigliere
BONELLO Valter (EDUCATORIO PROVVIDENZA) - consigliere
FIGURA Patrizia (AMICI PALAZZO REALE) - consigliere
MARENGO Luigi (VITA E PACE) - consigliere
ROTUNNO Edoardo (ACME) - consigliere
REVISORI CONTABILI - SINI LANZILLO Giovanna (COMPLESSO FRUTTUARIA) - presidente
CROCE Enrico (MUS MURIS)
SALICE Marcello (ACTIVES)
PROBIVIRI - PONZIO Giorgio (ASSAM) - presidente
FERRARIS Ausilia (AMICO LIBRO)
TORCHIO Giorgio (Alfatre, Teatro Sacro e Popolare)

Dalle ASSOCIAZIONI ADERENTI

amici dell'arte dell'Antiquariat

Url: http://www.amicidellarteedellantiquariato.it
E-mail: info@amicidellarteedellantiquariato.it

* **Sabato 11 maggio 2019**, "**Una giornatona fiorentina**", un modo sicuro di non perdere due importanti mostre… ***Verrocchio a Palazzo Strozzi e Leonardo a Palazzo Vecchio***!
Senza "esagerare" con troppe cose in programma e, se riusciamo, cercheremo anche di organizzare un pranzo leggero tutti assieme (che ci piace "un sacco"!).
C'è però bisogno di sapere al più presto, entro mercoledì 17 aprile p.v. al massimo chi vuole partecipare per poter acquistare i biglietti del treno ad una cifra "sopportabile"!!!

Programma:

- h. 7,00, ritrovo a Torino Porta Nuova al binario partenza **Frecciarossa h. 7,20**, oppure a Porta Susa, stesso orario.
- h. 11,30, a Firenze, visita alla mostra "**Leonardo da Vinci e Firenze. Fogli scelti del Codice Atlantico**" presso Palazzo Vecchio. A seguire, visita di **Palazzo Vecchio**.
- h. 12,30, pranzo associativo;
- h. 15,00, trasferimento a **Palazzo Strozzi** per visitare tutti insieme la mostra **"Verrocchio, il maestro di Leonardo**";
- h. 18,15, visita guidata alla **chiesa della Ss. Annunziata.**
- h. 19,00, in stazione, con sosta e ristoro, prima della **partenza alle ore 19,45**;
- h. 22,40, arrivo a Torino.

Costo: € 110 per treno Frecciarossa ed entrata alle due mostre.

Prenotazioni: Antonella (via s.m.s. o cell. 3356784471, o via e-mail: antonellacontardi@libero.it o info@amicidellarteedellantiquariato.it, entro il 17/04.

*** Sabato 4 maggio 2019, Le Madama Reali**: con ritrovo alle ore 10,00 all'ingresso di Palazzo Madama, visita accompagnata alla mostra che con oltre 120 opere tra dipinti, oggetti d'arte, arredi, tessuti, gioielli, oreficerie, ceramiche, disegni ed incisioni, racconta della due Madame Reali, le parentele che le collegano alle maggiori case regnanti europee, le loro azioni politiche e culturali. Biglietto comprensivo dell'ingresso e della visita: intero, € 10,00, ridotto ad € 3,00 per i possessori dell'abbonamento Musei Torino. Per i giovani fino a 25 anni: euro 5,00 ridotto ad euro 2,00 per i possessori della Carta Musei. Prenotazioni Antonella (via s.m.s. o cell. 3356784471, o via e-mail: antonellacontardi@libero.it o info@amicidellarteedellantiquariato.it, entro giovedì 25 aprile 2019.

Url: http://www.fondazionepaoloferraris.it
E-mail: amicolibro06@libero.it

CAPPELLA DEI MERCANTI
Url: http://cappelladeibanchieriemercanti.blogspot.it/
E-mail: cappelladeimercanti@gmail.com

CITTA' DI TORINO

Laudes Paschales

Incamto, Associazione Insieme
Cameristico di Torino
e Associazione Schubert

Cappella dei Mercanti,
Via G. Garibaldi, 25

2019
MARTEDÌ 16 APRILE
ORE 17

UN PROGETTO del
COORDINAMENTO ASSOCIAZIONI MUSICALI DI TORINO
con il Patrocinio della
CITTA' DI TORINO
in collaborazione con
FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO

info
coordmusicale@libero.it
https://sites.google.com/site/assmusto/home
www.inpiemonteintorino.it
www.sistemamusica.it
Il portale della musica classica a Torino

Incamto
Associazione
INSIEME CAMERISTICO di TORINO

Associazione
Culturale
F. SCHUBERT

INCAMTO ENSEMBLE

Direttore	**Flavio Cappello**
Soprano	**Laura Lanfranchi**
Contralto	**Angelica Buzzolan**
Flauto	**Flavio Cappello**
Violino I	**Efix Puleo**
Violino II	**Andrea Vassalle**
Viola	**Gerardo Vitale**
Violoncello	**Margherita Monnet**
Clavicembalo	**Maria Luisa Martina**

Antonio VIVALDI (1678-1741) — **Concerto in sol maggiore RV 436**
per flauto, archi e Continuo
Allegro
Largo
Allegro

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736) — **Stabat Mater**
dal testo di Jacopone da Todi per soprano, contralto, archi e Continuo

I.	Stabat mater dolorosa
II.	Cujus anima gementem
III.	O quam tristis set afflicta
IV.	Quae moerebat et dolebat
V.	Quis est homo
VI.	Vidit suum dulcem Natum
VII.	Eja mater fons amoris
VIII.	Fac ut ardeat cor meum
IX.	Sancta mater istud agas
X.	Fac ut portem Christi mortem
XI.	Inflammatus et accensus
XII.	Quando corpus morietur

PROGRAMMA

Dei 329 Concerti per strumento solista composti da Antonio Vivaldi, 13 sono destinati al flauto traverso, 2 al flauto diritto e 3 al flautino. Il **Concerto in sol maggione RV 436**, per flauto traversier, archi e Continuo, fu probabilmente scritto per l'orchestra del Pio Ospedale della Pietà, l' istituzione veneziana alla quale il compositore fu legato per gran parte della propria attività. Sovente il compositore dirigeva le esecuzioni dell' orchestra formata dalle orfanelle ospiti della Pietà, tra le quali si trovavano formidabili esecutrici.
Il manoscritto originale è conservato presso la Biblioteca Nazionale di Torino, Fondo Foà - Giordano.
La composizione dello **Stabat Mater** di Giovanni Battista Pergolesi fu commissionata, probabilmente nel 1734, dalla Arciconfraternita napoletana dei *Cavalieri della Vergine dei Dolori*, per officiare alla liturgia della Settimana Santa presso la chiesa francescana di San Luigi a Palazzo. Essa doveva sostituire la precedente versione composta da Alessandro Scarlatti commissionata dalla medesima confraternita vent'anni prima, che era ritenuta, all'epoca, stilisticamente sorpassata. Il testo latino era stato scritto da Jacopo de' Benedetti, conosciuto come Jacopone da Todi. Quest'opera sacra ebbe immediatamente un'enorme diffusione in tutta Europa, testimoniata dalle numerose edizioni a stampa, dalla quantità di copie manoscritte conservate nelle biblioteche di tutto il mondo e dal numero di adattamenti eseguiti dai compositori dell'epoca, fra tutti il mottetto "Tilde, Höchster, meine Sünden" di Johann Sebastian Bach.

Flavio Cappello

Associazione Amici dell'Educatorio

Corso Trento 13 – 10129 TORINO
Tel. 011/ 568149

EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

INCONTRI MENSILI A TEMA SU SCIENZA, FEDE, ARTE - ANNO 2018 – 2019

Ultimo venerdì del mese, ore 17,30 – Corso Trento, 13 – To – Sala Ambrosia

- **Venerdì 19 aprile 2019**, ore 17,30, ***Casale e Torino. Due cittadelle. Fortezze a confronto, coeve ma con diverso storico, fatale declino, destino***. Relatore **Roberto Maestri.**

Url: http://www.arcalmese.it

E-mail: arca.almese@gmail.com

Url: www.acme-museoegizio.it

E-mail: segreteria@acme-museoegizio.it

acme-museo.egizio@gmail.com

CONFERENZE: salvo diversa indicazione, le conferenze si terranno presso la Sala Valfrè (via Accademia delle Scienze, 11 - Torino), il lunedì dalle 18 alle 19,30.

- **Lunedì 29 aprile 2019**, **Anne-Claire Salmas** (Università di Oxford) ***Bernard Bruyère e le camere dei segreti: Una storia di burle archeologiche***. (la conferenza sarà tradotta in italiano)

Url: http://torino.pro-natura.it
E-mail: torino@pro-natura.it

Dal 14 al 21 settembre 2019 - Viaggio a Cefalonia.

Il programma in cartaceo si trova presso la sede di via Pastrengo 13, oppure sul sito internet di Pro Natura Torino alla seguente pagina: http://torino.pro-natura.it/settembre-2019-cefalonia/

Url: http://www.amicibbaamauriziano.it
E-mail: info@amicibbaamauriziano.it

RACCOLTA FONDI
PER IL RECUPERO DELL'AFFRESCO NEL REFETTORIO DEI MONACI CON L'"ULTIMA CENA" A STAFFARDA

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria Asti e Cuneo

Fondazione Ordine Mauriziano

Fondazione CRT

ABBAZIA DI SANTA MARIA DI STAFFARDA - REVELLO (CN)

MESSA IN SICUREZZA E RECUPERO DELL'AFFRESCO NEL REFETTORIO DEI MONACI CON "L'ULTIMA CENA"

RESTAURO: Difonzo Manuela e Dassetto Isabella

L'intervento, parzialmente sostenuto dal Bando "Cantieri Diffusi 2017" della Fondazione CRT, può essere integrato:

- con la destinazione del **5 per mille** dell'IRPEF (indicando il CF 97607480015 nell'apposito spazio della dichiarazione dei redditi);
- con una **"erogazione liberale"** a favore dell'organizzazione di volontariato Amici della Fondazione Ordine Mauriziano **che la destinerà specificatamente al recupero dell'affresco.** Verrà rilasciata regolare ricevuta al fine della deducibilità fiscale in sede di dichiarazione dei redditi. Occorre fare un **bonifico bancario su Banca Prossima (IBAN IT42O0335901600100000013125), causale "Staffarda, Ultima Cena".** L'Associazione rilascerà a tutti i donatori un opuscolo con la descrizione dell'intervento eseguito.

Da UNI.VO.C.A.

Settimana della Cultura di UNI.VO.C.A. – 2019 V edizione
Il volontariato non ha confini

Da sabato 28 settembre a domenica 6 ottobre 2019
Inviare adesioni e programmi a: info@univoca.org

PRONTO SOCCORSO PER I BENI CULTURALI
http://www.univoca.org/category/pronto-soccorso
(aggiornamento situazione delle segnalazioni)

Per monitoraggio del territorio a tutela ed a salvaguardia dei beni artistici, architettonici, ambientali, archeologici ed antropologici.
UNI.VO.C.A.– **Ref.: Marisa Reviglio della Veneria, Valter Bonello, Feliciano Della Mora**;
AMICI DELLA FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO – Referente: **Patrizia Figura,**
AMICI DELL'ARTE E DELL'ANTIQUARIATO – Referente: **Antonella Contardi**;
AMICI DELLA SACRA DI SAN MICHELE – Referente: **Maria Luisa Reviglio della Veneria**,
Associazione ATHENA – Referente: **Sara Inzerra**;
Le schede/segnalazioni finora prodotte dai partecipanti al "nucleo" si trovano nel sito UNI.VO.C.A. - www.univoca.org/pronto-soccorso/

Schede on line: Brusasco, Cavagnolo, Cavallermaggiore 2, Chieri – Villa Moglia, Cinaglio, La Loggia, Mompantero 2, Pollenzo 2, Roccaverano, Frinco - Castello; Benevagienna 2, Buttigliera Alta, Ruffia, S. Valeriano; La Loggia – Villa di Carpeneto**;** Revello, Abbazia di Staffarda – recupero Ultima Cena del Refettorio; None, il Santuario di San Ponzio; Candiolo – Castello di Parpaglia; Nichelino – Castelvecchio di Stupinigi.

Segnalazioni inviate agli Enti pubblici interessati:
La Loggia – Villa di Carpeneto (segnalazione del 16/07/2018; 30/07/2018 interessamento del Prefetto; interessamento del FAI; interessamento Sopr. Città Metropolitana di Torino del 31/08/2018);
Frinco - Castello (segnalazione 9/03/2015; sollecito 30/04/2018: risposta Comune Frinco 7/06/2018 di disponibilità alla soluzione del problema; 20/07/2018 risposta di sensibilizzazione della Soprintendenza; 7/11/2018 richiesta a Comune studio e costi del recupero),
Chieri - Villa Moglia (segnalazione 1/06/2015; nessuna risposta; inviato sollecito il 7/11/2018; risposta immediata Segreteria Sindaco di Chieri: non è di proprietà del Comune; risposta prefettura di Torino; risposta Soprintendenza);
Cavagnolo (segnalazione 19/03/2016 rimasta senza alcuna risposta);
Revello, Abbazia di Staffarda – recupero Ultima Cena del Refettorio – segnalazione AFOM - (http://www.univoca.org/revello-cn-abbazia-di-santa-maria-di-staffarda-recupero-e-restauro-dellaffresco-nel-refettorio-dei-monaci-lultima-cena/) - restauro in corso, contributo Fondazione CRT, UNIVOCA e soci AFOM.

Progetto "SINDONE ... e dintorni"

http://www.sindone.univoca.org/

Sito internet "**Museo Virtuale della Sindone**", collegato al portale del Volontariato Culturale di UNI.VO.C.A. Il Museo Virtuale è in continuo aggiornamento con schede con illustrazioni, approfondimenti e riferimenti necessari ad individuare le opere a chiunque voglia vederle nelle località di riferimento. Sono presenti: 75 articoli e 30 schede.

LA RETE UNI.VO.C.A.

Collegamento (link) fra tutti i siti internet e fra tutte le pagine facebook facenti capo alle Associazioni aderenti, vedi: http://www.univoca.org pagina "Associazioni".

LA BIBLIOTECA DEI VOLONTARI

"**La biblioteca dei volontari**" è consultabile sul sito internet di UNI.VO.C.A. alla pagina "Biblioteca" (http://www.univoca.org/la-biblioteca-dei-volontari-culturali)

UNI.VO.C.A. è anche su Facebook

Si può accedere o **dal sito web di UNIVOCA**, cliccando sull'icona **FACEBOOK** o con l'indirizzo https://www.facebook.com/univocatorino . Visitate la pagina di UNIVOCA e cliccate su "mi piace".

SEGNALAZIONI

ARS

ASSOCIAZIONE
RICERCHE
SPIRITUALI

DONNA e SACRO

(Vere Donne per una Realtà unica)

Lo stesso tema viene oggi riproposto, attraverso 7 incontri
che avranno luogo il giovedì sera, dalle 21.15
presso la Casa del Quartiere Crocetta
via Dego 6 10129 Torino

La partecipazione agli incontri è gratuita
è gradita un'offerta per contribuire alle spese

CALENDARIO

Gli incontri hanno inizio alle ore 21.15 puntuali

Giovedì 7 marzo 2019
Stefano Minetti, "La donna e l'Islam, il sacro rispetto"
La donna e l'Islam: storia di un equivoco tutto contemporaneo. Percorso au rebours per riscoprire l'autentica idea sul femminile di una civiltà millenaria.

Giovedì 21 marzo 2019
Franca Giusti, "Cristina Campo, la bellezza come rischio?"
Vivere in compagnia della metà, la forza della bellezza interiore ed eterna, un rischio ed un'opportunità.

Giovedì 4 aprile 2019
Renato Palmiero, "Sorella Katrei, diventare Dio"
L'opera "Diventare Dio" descrive il percorso verso l'Assoluto raccontato da sorella Katrei, forse appartenente alle Beghine del 14° secolo in Nord Europa. Diventare per grazia ciò che Dio è per natura.

Giovedì 9 maggio 2019
Carlomaria Barracano, "Compositrici e musica sacra"
Con rari e preziosi brani esemplificativi.

Giovedì 23 maggio 2109
Don Ermis Segatti, "Il sacro e il profano della donna nel Cristianesimo"
La donna nel Vangelo: si misura con limiti e confini culturali, ma anche si pone al valico di nuovi orizzonti.

Giovedì 6 giugno 2019
Dario Chioli, "Mirabai che si fuse con Krishna. Santità e autonomia nella mistica hindu"
Mirabai la santa che si fuse con Krishna: uno straordinario esempio di autonomia spirituale e libertà femminile all'interno di una tradizione fortemente patriarcale.

Giovedì 20 giugno 2109
Maurizio Barracano, "Magia dell'eterno Femminino"
Da Ma gCig tibetana a Râbi'a islamica fino a Maria Maddalena de' Pazzi: l'eterno Femminino, l'eterno Presente. Eterna Meraviglia.

Oro Bianco: la ricerca della bellezza" - Porcellane di Vinovo

Castello Della Rovere – Piazza L. Rey – Vinovo

fino al 28 aprile 2019

Il Comune di Vinovo è lieto di proporre una ricca ed composita esposizione di porcellane della Reale Manifattura di Vinovo presso il piano nobile del Castello Della Rovere.

In mostra gli aspetti storicamente e artisticamente più significativi che hanno preso vita tra le mura del castello. Saranno esposte per la prima volta, nel luogo in cui sono state create, oltre 200 opere di porcellana provenienti dalle raccolte di Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, dal Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, dall'Archivio di Stato di Torino, dall'Archivio Storico Città di Torino e dalla Curia Vescovile di Torino – Parrocchia di Vinovo, tra queste molti indediti provenienti di collezioni private.

La manifattura di Vinovo fu l'unica in Piemonte a essere fondata sotto l'egida della monarchia sabauda tanto da potersi fregiare del titolo di "Regia Fabbrica di Porcellane". Fu aperta nel 1776 nel Castello di Vinovo, affidato dal Re all'Ordine Mauriziano, grazie all'intraprendenza di un torinese, Giovanni Vittorio Brodel e di un ceramista di Strasburgo, il geniale Pierre-Antoine Hannong.

L'evento ha ottenuto il patrocinio di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città metropolitana di Torino, Città di Torino e Real Casa di Savoia e si è avvalso del contributo della Compagnia di San Paolo.

Info: Comune di Vinovo Ufficio Cultura - Tel. 011-9620413 – e-mail: cultura@comune.vinovo.to.it

NOTE IMPORTANTI

Gli **aggiornamenti ai programmi inviarli, entro la fine di ogni mese**, alla casella di posta elettronica: **info@univoca.org** . Per ampliare la visibilità e la conoscenza delle attività delle nostre Associazioni, è utile che ogni Associazione aderente segnali nominativi di consiglieri, soci, persone e/o enti interessati con e-mail per inviare a tutti UNIVOCA *Notizie*.

==========

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96: "I dati personali eventualmente forniti dai Soci e dalle persone interessate saranno utilizzati soltanto per le comunicazioni interne tra l'Associazione ed il destinatario e non verranno ceduti ad altri. I destinatari avranno comunque in ogni momento il diritto, ex art. 13 della Legge 675/96, di avere notizia dei dati che li riguardano e che sono in nostro possesso, di chiederne la cancellazione, la correzione, l'aggiornamento.

Informativa ai sensi della Legge 62/2001: questa newsletter viene aggiornata senza fissa periodicità e soltanto quando necessita segnalare notizie ai Soci od altri destinatari e pertanto non può essere considerata un "periodico". Altresì non può essere considerata un "prodotto editoriale" in quanto è gratuita e non pubblicata in forma cartacea.

UNI.VO.C.A. tratta i suoi dati personali nel rispetto del Regolamento UE n. 679/2016. Le ricordiamo che in qualunque momento e gratuitamente si potranno esercitare i diritti previsti dal regolamento (accesso, rettifica, integrazione, opposizione, cancellazione dei dati), facendo richiesta all'indirizzo di posta elettronica info@univoca.org

Chi intende far pervenire questa newsletter anche ad altre associazioni e/o persone, mandi una segnalazione a: info@univoca.org