



c/o VOL.TO. - Via Giolitti, 21 – 10123 TORINO - Fax 0118138777

URL: <http://www.univoca.org> - E-mail: info@univoca.org

UNI.VO.C.A. Notizie n. 270 del 5 giugno 2018

Newsletter dell'Unione Volontari Culturali Associati

Informativa telematica non periodica trasmessa alle Associazioni aderenti ed a tutti coloro che ne fanno richiesta, nonché ad enti, istituzioni ed altre associazioni interessate.

ISCRIZIONI 2018

La quota sociale è rimasta invariata: € 55,00 per i Soci di UNI.VO.C.A.

€ 25,00 per gli Amici di UNI.VO.C.A.

La quota può essere versata su Banca Prossima Cod. IBAN: IT68L0335901600100000003420

Info: Sede: c/o V.S.S.P. - Via Giolitti, 21 – 10123 Torino

Tel. 800.590000 – Fax 011.8138777 – Cell. 335.5489853

Url: www.univoca.org - E-mail: info@univoca.org

EDITORIALE

EROGAZIONI LIBERALI

BENEFICI FISCALI PER LE DONAZIONI A FAVORE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE NON COMMERCIALI

Il nuovo Codice del Terzo Settore estende i benefici fiscali previsti per le donazioni a favore degli Enti del Terzo Settore non commerciali. La norma innalza dal 26 al 30 per cento la detrazione IRPEF spettante per le erogazioni liberali (in denaro o in natura) effettuate dalle persone fisiche, con ulteriore incremento al 35% nel caso di erogazione a un'organizzazione di Volontariato. Viene cancellato, inoltre, il tetto di 70.000 € previsto come importo massimo della donazione ai fini della deduzione.

Si tratta di uno dei benefici connessi alla cosiddetta "Riforma del Terzo Settore" di cui le organizzazioni di Volontariato possono sin d'ora fruire in modo tangibile.

Le persone fisiche che erogheranno somme a sostegno dell'azione di organizzazioni di Volontariato nel corso del 2018, perciò, potranno portare a detrazione d'imposta il 35% di tale somma nella propria denuncia dei redditi del 2019, con il limite di 30.000 €. Se, viceversa, si optasse per il meccanismo della deduzione dal reddito complessivo (scelta che potranno fare sia le persone fisiche che gli enti e le società), si dovrà invece rispettare il limite del 10% del reddito complessivo dichiarato, cadendo il precedente limite "fisso" di 70.000 euro.

Le erogazioni in denaro dovranno essere effettuate con mezzi tracciabili per il tramite di banche o uffici postali, ovvero attraverso altri sistemi quali carte di pagamento, assegni bancari e circolari. Per le erogazioni "in natura" un successivo decreto del Ministero delle Politiche Sociali, di concerto con quello dell'Economia e delle Finanze, determinerà le tipologie di beni che danno diritto alla detrazione o deduzione e fisserà i criteri per la loro valorizzazione.

presso il Centro Incontri della Fondazione Paolo Ferraris, corso G. Ferraris, 99 – Torino



- **Lunedì 11 giugno 2018**, ore 21,00, percorso musicale presso l'Auditorium Vivaldi, "**BIG BAND**", Coro **ACCADEMIA STEFANO TEMPIA**, **BASS BRAND** del CONSERVATORIO G. VERDI
- **Sabato 16 giugno 2018**, Turisti per un giorno, Chiusura "ANNO SOCIALE" per gli amici di AMICO LIBRO, **Festa di primavera al castello, tra arte, cultura e natura.**

Per motivi organizzativi, si prega di prenotare il prima possibile presso:

- la Fondazione PAOLO FERRARIS – Corso Galileo Ferraris 99 – tel.: 011/81.275.90 – fax.:011/217.97.94 (orario ufficio 8,30 => 12,30).
- oppure presso la CAMBER VIAGGI - miss Paola - Via Cristoforo Colombo 47 tel. 011/580.51.12 .
Tel.: 333 16 09 156 - email: amicolibro06@libero.it

* **Giovedì 7 giugno 2018**, insieme alla Fidapa - BPW Italy Torino, Val Susa, con ritrovo alle ore 17,00 all'ingresso del settecentesco **Istituto Alfieri-Carrù**, via Accademia Albertina, 14, **visita guidata** all'antica istituzione, ricevute dalla Presidente Nicoletta De Siebert Tassone Estense che illustrerà il suo significato sociale e con Maria Luisa Reviglio, vicepresidente UNI.VO.C.A., che presenterà il bene dal punto di vista culturale.

A conclusione, ore 19,00, apericena all'aperto, nel cortile, € 20,00 per tutti. Quota parte del costo permetterà di sostenere l'operato assistenziale dell'Istituto. Prenotare: Antonella 3356784471 - antonellacontardi@libero.it

* **Martedì 19 giugno 2018, "Ri-scoperte e cena nella Torino del Quadrilatero".** Ritrovo ore 16,45 al MAO (Museo d'Arte Orientale), via San Domenico 11, già Palazzo Mazzonis con visita tematica ad uno dei più importanti musei d'Italia e tra i maggiori d'Europa per la conoscenza e lo studio dell'arte orientale che offre un ampio panorama dell'arte delle antiche culture dell'Asia: "**Divinità e seduzione in Oriente. Le donne del Mao**" con **Edoardo Berruti**.

A seguire, dalle 18,00 alle 20,00, vagabondaggio per le vie cittadine, visitando luoghi poco conosciuti.

Per finire, alle ore 20,00, cena delle vacanze nel cortile del ristorante del "Le vigne", via Botero 7a. Costo onnicomprensivo (ingresso e visita guidata museo, passeggiata e cena) per tutti € 38,00, ridotto a € 32,00 per i possessori Carta Musei. Prenotare: Antonella 3356784471 - antonellacontardi@libero.it



CAPPELLA DEI MERCANTI

Url: <http://cappelladeibanchieriemercanti.blogspot.it/>
E-mail: cappelladeimercanti@gmail.com

TORINO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

* **Sabato 9 giugno 2018**, ore 17.00, Cappella dei Mercanti, Via G. Garibaldi, 25 – To, **TRIO PICENO CLASSICA - CONCERTO ITALIANO**

Luca Magni, flauto, **Daniela Tremaroli**, violoncello, **Mariella Mochi**, organo
Musiche di: A. Vivaldi, B. Marcello, F.L. Casamorata, G. Rossini, G. Quirici, G. Cerruti, S. Valeri. Ingresso libero. E' gradita una offerta di € 5,00



Url: www.acme-museoegizio.it
E-mail: segreteria@acme-museoegizio.it
acme-museo.egizio@gmail.com

Conferenze: Museo Egizio, Sala Conferenze, lunedì, ore 18.00-19.30, accesso da via Accademia delle Scienze, 6 a partire dalle ore 17.30.

Ingresso libero e aperto al pubblico.

* **Lunedì 25 giugno 2018, Vivian Davies** - Senior Research Associate Griffith Institute, **Ellesya e Jebel Dosh: i templi gemelli di Thutmosi III.**

Il mio museo: Incontri con i curatori del Museo, durante i quali ci saranno raccontate le attività, i percorsi professionali, i reperti più amati delle collezioni loro affidate.

Museo Egizio, Sala Conferenze, martedì, ore 18.00-19.30, accesso da via Accademia delle Scienze, 6 a partire dalle ore 17.30; Ingresso libero e aperto al pubblico:

* **Martedì 12 giugno 2018, Susanne Töpfer, Alice Salvador**



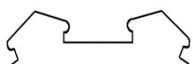
Corso Trento 13 – 10129 TORINO
Tel. 011/ 568149



EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

* **Venerdì 22 giugno 2018**, ore 17,30, **RICERCHE MEDICHE SULLA POSSIBILE SOPRAVVIVENZA DELLA COSCIENZA DOPO LA MORTE**. Relatore Gualtiero Buechi.

info: ottonef@libero.it



ASSOCIAZIONE PER GLI STUDI DI STORIA E ARCHITETTURA MILITARE
- ASSAM

www.fortebramafam.it - www.arpnet.it/assam

E-mail: info@fortebramafam.it

Le condizioni climatiche decisamente avverse di questo inizio 2018 hanno penalizzato gli interventi di ricostruzione del Magazzino artiglieria. Prima l'innevamento ha fatto procrastinare l'apertura del cantiere, poi le continue intemperie hanno fortemente disturbato le attività, non permettendo di rispettare i tempi d'avanzamento previsti. In questo quadro si è preferito rimandare l'apertura del Museo Forte Bramafam sino alla fine di giugno volendo presentare a tutti i visitatori in modo completo la nuova mostra "**Le artiglierie del Regio Esercito**".

A compensazione abbiamo raddoppiato le aperture di ottobre.

Il calendario sarà quindi il seguente:

Giugno: sabato 30

Luglio: tutti i sabati e le domeniche: 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 e 29

Agosto: tutti i giorni da mercoledì 1 sino a venerdì 31

Settembre: tutti i sabati e tutte le domeniche: 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 e 30

Ottobre: tutti i sabati e le domeniche 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 e 28

MUSEO FORTE BRAMAFAM

LE ARTIGLIERIE DEL REGIO ESERCITO



CON IL RECUPERO DEL MAGAZZINO ARTIGLIERIA A FORTE BRAMAFAM SARANNO ESPOSTI 140 PEZZI TRA CANNONI E MITRAGLIATRICI CHE RACCONTANO DELL'ARMAMENTO DEL REGIO ESERCITO. NEL FORTE IN 38 SALE 160 MANICHINI CON UNIFORMI D'EPOCA E OLTRE 2000 MEMORIE, NARRANO LE VICENDE STORICHE DEL REGNO D'ITALIA TRA IL 1890 E IL 1945

LE APERTURE DEL MUSEO NEL 2018
 Giugno: sabato 30
 Luglio: tutti i sabati e le domeniche: 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 e 29
 Agosto: tutti i giorni da mercoledì 1 sino a venerdì 31
 Settembre: tutti i sabati e le domeniche: 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 e 30
 Ottobre: tutti i sabati e le domeniche 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 e 28
 Orari di apertura: 10.00 - 18.30 ultimo ingresso ore 17.00
 Per informazioni: 39 333 6020192, 39 339 2227228,
 www.fortebrafam.it, e-mail: info@fortebrafam.it
 facebook www.facebook.com/museofortebrafam

ASSOCIAZIONE PER GLI STUDI DI STORIA E ARCHITETTURA MILITARE



MUSEO FORTE BRAMAFAM - BARDONECCHIA



**Associazione
"Amici di Palazzo Reale"
Torino**

AMICI PALAZZO REALE odv

Url: <http://www.amicipalazzoreale.it>

E-mail: segreteria@amicipalazzoreale.it

EBANISTI DI CASA SAVOIA. IL PREGADIO DI CARLO ALBERTO E LA CAPPELLA REGIA

fino a martedì 19 giugno 2018

Visita guidata gratuita previo pagamento del biglietto di ingresso a Palazzo Reale (€ 4), salvo riduzioni o esenzioni consultabili sul sito: www.museireali.beniculturali.it

In concomitanza con la Mostra alla Reggia di Venaria "GENIO E MAESTRIA. MOBILI ED EBANISTI ALLA CORTE SABAUDA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO", a Palazzo Reale riprendono le visite straordinarie del martedì pomeriggio, a cura dei volontari APR, sulla falsariga di quelle del 2013-2014, che tanto successo avevano riscosso.

Info: Il martedì, ore 15/16/17. Max 12 visitatori (tutti provvisti di badge APR). Prenotazioni obbligatorie al n° APR 344 1929643. Costo: € 4 (gratuito con Tessera Abbonamento Musei).

IL PREGADIO DI CARLO ALBERTO

Fra il 1732 e il 1734 venivano pagate all'ebanista Prinotto, in tre riprese, 3.600 lire per il Pregadio della Regina, ora Pregadio di Carlo Alberto in Palazzo Reale, nel quale egli aveva compiuto "travagli di marcheteria e d'avorio con figure di madreperla". Il Pregadio è un piccolo oratorio preceduto da un vestibolo o minuscolo corridoio. Prinotto rivestì una buona parte dell'oratorietto con una splendida boiserie di pannelli intarsiati e di scansie, al centro della quale alloggiò l'inginocchiatoio. Le scene in madreperla rappresentano "li fatti del Beato Amedeo e Beata Margherita di Savoia, et il martirio di S. Cristina". Il repertorio dei motivi decorativi è quello tipico dell'ebanista, la qualità tecnica cede soltanto di fronte al Piffetti, ma la coerenza espressiva, nel registro diverso che la contraddistingue, non è inferiore.



E' da tenere presente che un intervento del Piffetti ci fu anche qui.

Piffettiana è la piccola scrivania a più cassetti nel vano del sottofinestra, piffettiana ma più tardo, eseguito nel '59, il crocifisso poggiante su un globo magistralmente lavorato a stelline, a sua volta sorretto da un piedistallo a due ripiani mosso da energiche ed elegantissime volute, intarsi e figure scolpite e dorate. Il "titolo d'avorio" al quale accenna il pagamento del pezzo è l'iscrizione che si legge sulla base: "In te Domine speravi". Nei Conti di Tesoreria della Real Casa, all'anno 1732, si legge anche che Piffetti disfece e rifece "il coperchio del gradino dell'inginocchiatoio" di questo Pregadio. Si trattò probabilmente di una riparazione pagatagli 50 lire.

Nel gabinetto di Carlo Alberto, sopra e intorno alla panca "comoda" costruita nell'Ottocento per le regali necessità fisiologiche, c'è una boiserie di Piffetti (che fascia anche parte della cupoletta del locale) con elementi identici a quelli che si ritrovano nel medagliere, sempre opera sua, a Stupinigi: la stessa candelabra, gli stessi cornicioni intarsiati a palmette, gli stessi montanti alti 148 cm. Ma la parte centrale della boiserie ha tutta l'aria di essere il riassetto di una scansia smontata ai tempi di Carlo Alberto. Lo sportello infatti è spostato e avvitato a destra, su un fondo di legno che ricopre una porta chiusa da mattoni, e i montanti sono stati chiaramente prolungati verso il basso di circa 80 cm all'epoca in cui fu costruita la panca del servizio igienico.

Non solo: nel vestibolo due piccole scansie fissate a muro l'una di fronte all'altra hanno anch'esse i montanti con la stessa decorazione dei fianchi del medagliere di Stupinigi; anche l'altezza è la leggono due leggiadri motti: "Tout est liè par un doux mouvement" e "Amour surtout".

E' plausibile a questo punto pensare che tutti i pezzi di cui si è parlato siano nati in un unico ciclo di arredamento.

I documenti sono piuttosto ermetici: un pagamento del 1736 parla di "scrivania e coffano-forte" costruiti da Piffetti per l'Appartamento di S.M. la Regina (ora di Carlo Alberto), al prezzo di 4.300 lire. L'ebanista aveva fatto pochi anni prima la "tavola con scansia e coffano-forte" per il Re, che era stata collocata in una nicchia del Pregadio di Sua Maestà, come abbiamo visto. E' credibile che un mobile di tipo analogo abbia realizzato anche per la Regina: il "coffano-forte" del pagamento del '36 sarebbe allora il mobile di Stupinigi, che in realtà ospita nell'interno una struttura ad otto

cassettini adatti a riporre gioie. La "scrivania" dello stesso documento sarebbe quella ora vagante nell'Appartamento dei Quadri Moderni, alla quale bisogna supporre, nonostante il silenzio del documento, che fosse sovrapposta un'alzata a muro, inserita nella boiserie di cui si è parlato: la stessa alzata che mani profane ottocentesche (o meglio l'ebanista di corte di Carlo Alberto) smontarono costringendola a far comunella con un'è che un'ipotesi: i documenti laconici non permettono maggiore certezza.

Il Rovere ricorda un episodio dell'attività da "falsario" di Gabriele Capello, detto il Moncalvo, resa quasi perfetta dall'abilità tecnica, dalla sensibilità artistica e dalla profonda conoscenza dei materiali: il completamento della decorazione piffettiana del Pregadio di Carlo Alberto. In realtà i rimaneggiamenti di Capello in questo locale, in seguito all'installazione del servizio igienico per il Re, rimiscolarono e trasformarono gli arredi in maniera pressoché indecifrabile.

LA CAPPELLA REGIA DI PALAZZO REALE

L'altare maggiore presenta un grande Crocefisso in legno (N.B.: unico superstite di due, elegante, slanciato, di proporzioni umane) opera di Carlo Plura, 1665-1705, e il tabernacolo di Pietro Piffetti disegnato da Juvarra (cfr. A. Griseri, in "Cantiere dopo la guerra del sale" ha pubblicato alcuni disegni juvarriani riguardanti due tabernacoli, dei quali uno è nella cappella regia e l'altro si trova a Benevaglia).

Gli intarsi del tabernacolo e soprattutto quelli dello sportello (cm. 22) impiallacciato e intarsiato di palissandro, ebano, legno violetto, noce, bosso, con inserti in avorio tinto e madreperla, graffiato, raffigurante "L'Orazione di Gesù nell'orto degli ulivi" dal Vangelo di Luca, opera di P. Piffetti, risalgono al 1760 (cfr. Ferraris, P. Piffetti, 1992). Sui fianchi compaiono specchiature campite con motivi a stella che formano un intreccio geometrico. Festoni floreali allietano i sostegni delle colonne in alabastro e il pannello che fa da sfondo alla croce in avorio. Il tutto è coronato da un baldacchino a volute con un cupolino arricchito da "lambrequins" e putti in legno intagliato e dorato.

La Portella, con il soggetto del Cristo nell'orto, del tabernacolo di Piffetti, pagato al regio ebanista nel 1760 lire 1600, "seppur liberamente interpretata" si rifarebbe a un'incisione seicentesca di Claude Duflos derivante da un perduto dipinto di Charles Le Brun (l'incisione si conserva al Louvre). Il tema torna quasi identico nella portella di uno dei tabernacoli oggi a Benevaglia, la cui provenienza da Carrù è certa solo dalla fine dell'Ottocento e assolutamente no per il Settecento. Nota è la passione di Piffetti per le incisioni del XVII da cui trasse numerosi soggetti per le sue creazioni



GRAN TOUR 2018

Iniziative delle Associazioni aderenti ad UNI.VO.C.A.

Sabato 16 giugno 2018, Stupinigi: non solo Residenza di caccia

Il nome di Stupinigi rievoca subito la Palazzina di Caccia, legata a due fondamentali figure: Vittorio Amedeo II, il committente, e Filippo Juvarra, il geniale architetto che tradusse in architettura il concetto di sovranità che tanto stava a cuore a Vittorio Amedeo. Ma il pensiero juvarriano riguardava anche le cascate e i fabbricati rustici del "concentrico" che venne completato nel 1773 e che saranno presentati.

Luoghi di visita: Palazzina di Caccia di Stupinigi e cascate

Ritrovo: Viale Torino – Stupinigi – Nichelino, presso capolinea linee autobus n. 41 e n. 48, ore 9.00

Quota di partecipazione: 7 € + 8 € ingresso alla Palazzina di Caccia (libero con Abbonam. Musei)

A cura di **Associazione Amici della Fondazione Ordine Mauriziano**

*** Domenica 8 luglio 2018, La sponda destra del fiume Po. Da San Mauro a Verrua Savoia.**

Il Po, in questa zona di pianura e di collina, ha rappresentato la via di transito indispensabile per i traffici commerciali, attraversando territori di notevole impatto paesaggistico, ricordati per significative battaglie ed assedi. Si rievocano i percorsi seguiti da mercanti, pellegrini, cavalieri e soldati tra architetture romaniche, un ricetto medievale, un suggestivo Castello circondato da parco e un'imponente fortezza.

Luoghi di visita: Sito romano di Industria, chiesa di san Pietro di Brusasco, Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo, ricetto e Castello di Borgo Garibaldi, Fortezza di Verrua Savoia, Abbazia di Pulcherada

Ritrovo: Piazza Solferino, lato Teatro Alfieri, Torino, ore 8.15

Quota di partecipazione: 35 € incluso pranzo + 10 € visite in loco

A cura di **Associazione Culturale Athena**

*** Giovedì 12 luglio 2018, ore 16,00, Portici e passaggi coperti a servizio della città: storia, arte e commercio.**

Passeggiando sotto i portici, tra le attività all'interno della Galleria Subalpina e sotto alcuni passaggi coperti, usati ancora oggi, si raccontano secoli di storia e di arte attraverso avvenimenti, personaggi storici, palazzi monumentali e locali caratteristici. La visita speciale alla Biblioteca Reale contribuirà a fornire uno spaccato importante della Città Metropolitana, che si concluderà con un aperitivo.

Luoghi di visita: Biblioteca Reale, Galleria Subalpina e portici di piazza Castello, Torino

Ritrovo: Presso la cancellata esterna di Palazzo Reale, piazzetta Reale Torino

Quota di partecipazione: 7 € + aperitivo facoltativo

A cura di: Associazione Culturale Athena in collaborazione con la Biblioteca Reale di Torino.

Per partecipare occorre **prenotarsi**:

- attraverso il sito internet www.abbonamentomusei.it,
- telefonando al n. verde 800329329,
- presso Infopiemonte Torino Cultura, via Garibaldi angolo piazza Castello – Torino.

Da UNI.VO.C.A.

2018 ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE

Un anno per scoprire il nostro patrimonio culturale, in tutte le sue manifestazioni materiali, immateriali e digitali, quale espressione della diversità culturale europea ed elemento centrale del dialogo interculturale.

Un anno per riflettere e dialogare sul valore che il patrimonio culturale riveste per la nostra società e per mostrarne a tutti l'importanza nei diversi settori della vita pubblica e privata. Un anno per godere del nostro patrimonio imparando ad averne cura e per evidenziare dove intervenire per la loro salvaguardia.

IV Settimana della Cultura di UNI.VO.C.A. – La cultura non ha fini

da sabato 15 a domenica 30 settembre 2018

2018 ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE



Adesioni ed Iniziative in calendario finora pervenute

UNI.VO.C.A. - Sabato 15 settembre 2018 – Torino (via Deigo, 6) – CivediamoinviaDeigo – *Presentazione pubblica dell'iniziativa.*

TAVOLA DI SMERALDO – Volpiano - Sabato 15 e domenica 16 settembre 2018 – “1339 De Bello Canepiciano”;

AMICI DELLA SCUOLA LEUMANN – Collegno - Venerdì 21, sabato 22 e domenica 23 settembre 2018 – “FILO LUNGO FILO (Un nodo si farà)”;

AMICI DEL CASTELLO E DEL COMPLESSO ABBAZIALE DI FRUTTUARIO – Montanaro - Sabato 22 settembre 2018 - **progetto dedicato a Giovanni Cena**, con proiezione di un video, presentazione del sito internet e del progetto fatto con le scuole;

VITA E PACE – Avigliana – Domenica 23 settembre 2018 - **Concerto del Gruppo Strumentale ArchiVivi di Torino**

AMICI DELL'EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA – Torino – Venerdì 28 settembre 2018, ore 17,30 – Corso Trento 13, Sala Ambrosia, incontro con **Aldo Guerreschi** su “*La fotografia tridimensionale. Illusione o realtà? Che cosa noi vediamo?*”

A.M.A.A. - AMICI DELL'ARTE E DELL'ANTIQUARIATO

ACTIVES - *La Donna nel territorio piemontese e la sua partecipazione all'Unità d'Italia,*

ATHENA – *I portici di Torino; Il Po e strade e città di mercatali,*

VIVANT – Visita al *Museo della penna Aurora* presso l'Abbadia di Stura, in collaborazione con gli

AMICI DELLA SACRA DI SAN MICHELE

AMICI DI PALAZZO REALE – Due *visite guidate ad un appartamento di Palazzo Reale,*

ASSOCIAZIONE PER GLI STUDI DI STORIA E ARCHITETTURA MILITARE – **A.S.S.A.M.** – Bardonecchia, Forte Bramafam – *visita al forte;*

CAPPELLA DEI MERCANTI – Torino, *visita alla Cappella dei Mercanti;*

AMICI DELLA FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO – Torino – Presentazione “*recupero Ultima Cena nel Refettorio di Staffarda*”;

AMICI E COLLABORATORI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO – conferenza: *I Templi Egizi in Nubia: la loro architettura e il loro salvataggio.*

AMICO LIBRO

ALFATRE GRUPPO TEATRO

Inviare adesioni e programmi a: info@univoca.org

Progetto "SINDONE ... e dintorni"

<http://www.sindone.univoca.org/>

Sito internet "Museo Virtuale della Sindone", collegato al portale del Volontariato Culturale di UNI.VO.C.A. Questo Museo Virtuale sarà sempre in aggiornamento con schede con tutti i riferimenti necessari ad individuare le opere a chiunque voglia vederle nelle località di riferimento.

Nucleo di Pronto Soccorso per i Beni Culturali

<http://www.univoca.org/category/pronto-soccorso/>

Il "**NUCLEO DI PRONTO SOCCORSO PER I BENI CULTURALI**" è stato costituito per monitorare il territorio a tutela ed a salvaguardia dei beni artistici, architettonici, ambientali, archeologici ed antropologici. Il nucleo è composto da **iscritti ad un'associazione aderente: UNI.VO.C.A. – Ref.: Marisa Reviglio della Veneria, Valter Bonello, Feliciano Della Mora; AMICI DELLA FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO – Referente: Patrizia Figura, AMICI DELL'ARTE E DELL'ANTIQUARIATO – Referente: Antonella Contardi; AMICI DELLA SACRA DI SAN MICHELE – Referente: Marisa Reviglio della Veneria, Associazione ATHENA – Referente: Sara Inzerra;**

Le schede/segnalazioni finora prodotte dai partecipanti al "nucleo" si trovano nel sito UNI.VO.C.A. - www.univoca.org/pronto-soccorso/

Schede on line: Brusasco, Cavagnolo, Cavallermaggiore 2, Chieri – Villa Moglia, Cinaglio, La Loggia, Mompantero 2, Pollenzo 2, Roccaverano, Frinco; Benevagienna 2, Buttigliera Alta, Ruffia, S. Valeriano; La Loggia – Villa di Carpenetto (<http://www.univoca.org/la-loggia-to-villa-di-carpenetto/>); Revello, Abbazia di Staffarda – recupero Ultima Cena del Refettorio (<http://www.univoca.org/revello-cn-abbazia-di-santa-maria-di-staffarda-recupero-e-restauro-dellaffresco-nel-refettorio-dei-monaci-lultima-cena/>)

Segnalazioni inviate agli Enti pubblici interessati: Frinco - Castello (2 lettere), Cavagnolo, Chieri - Villa Moglia.

LA RETE UNI.VO.C.A.

Collegamento (link) fra tutti i siti internet e fra tutte le pagine facebook facenti capo alle Associazioni aderenti, vedi: <http://www.univoca.org> pagina "Associazioni".

LA BIBLIOTECA DEI VOLONTARI

"**La biblioteca dei volontari**" è consultabile sul sito internet di UNI.VO.C.A. alla pagina "Biblioteca" (<http://www.univoca.org/la-biblioteca-dei-volontari-culturali>)

UNI.VO.C.A. è anche su Facebook

Si può accedere o **dal sito web di UNIVOCA**, cliccando sull'icona **FACEBOOK** o con l'indirizzo <https://www.facebook.com/univocatorino> . Visitate la pagina di UNIVOCA e cliccate su "mi piace".

SEGNALAZIONI

IVREA (To). EGIDIO BONFANTE. Un caleidoscopio di ritmi, colori e atmosfere.

Il Museo Civico Pier Alessandro Garda, in collaborazione con Francesca, Paola e Valeria Bonfante, l'Associazione Archivio Storico Olivetti e l'Archivio Nazionale del Cinema



d'Impresa, presenta a Ivrea una mostra dell'artista trevigiano Egidio Bonfante.
Vedi presentazione: vai a >>>>>>

Info: Fino al 14 luglio 2018 al Museo Civico P.A.Garda, Ivrea (To).

Orari: da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00; giovedì dalle ore 14.30 alle ore 18.30; sabato dalle 15.00 alle 19.00; prima domenica del mese dalle ore 15 alle 19. Ingresso: intero: 5 €; ridotto: 4 € - Tel. 0125.634155;

E-mail: musei@comune.ivrea.to.it - Url: www.museogardaivrea.it .

NOTE IMPORTANTI

Gli **aggiornamenti ai programmi inviarli, entro la fine di ogni mese**, alla casella di posta elettronica: info@univoca.org . Per ampliare la visibilità e la conoscenza delle attività delle nostre Associazioni, è utile che ogni Associazione aderente segnali nominativi di consiglieri, soci, persone e/o enti interessati con e-mail per inviare a tutti UNIVOCA Notizie.

=====
Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96: "I dati personali eventualmente forniti dai Soci e dalle persone interessate saranno utilizzati soltanto per le comunicazioni interne tra l'Associazione ed il destinatario e non verranno ceduti ad altri. I destinatari avranno comunque in ogni momento il diritto, ex art. 13 della Legge 675/96, di avere notizia dei dati che li riguardano e che sono in nostro possesso, di chiederne la cancellazione, la correzione, l'aggiornamento.

Informativa ai sensi della Legge 62/2001: questa newsletter viene aggiornata senza fissa periodicità e soltanto quando necessita segnalare notizie ai Soci od altri destinatari e pertanto non può essere considerata un "periodico". Altresì non può essere considerata un "prodotto editoriale" in quanto è gratuita e non pubblicata in forma cartacea.

Chi intende far pervenire questa newsletter ad altre associazioni e/o persone, mandi una segnalazione a: info@univoca.org
